



La Compagnie Volubilis  
Présente

DANS LA TÊTE  
À  
LULU



# DANS LA TÊTE À LULU

## L'ÉQUIPE

Texte : Véronique ESSAKA- DE KERPEL

Disciplines artistiques : Théâtre, musique, vidéo

Durée : 0h50

Tout public : à de partir de 8 ans

Equipe artistique

Mise en scène et scénographie :Valerie Bruneel et  
Véronique Essaka-De Kerpel

Direction musicale: Valérie BRUNEEL

Interprètes :

-Yilin Yang

-Valerie Bruneel

-Véronique Essaka-De Kerpel

---

## DANS LA TÊTE À LULU : PRÉSENTATION

Lulu est une enfant victime de harcèlement et elle est épuisée. Son cœur n'est plus qu'à 2% de batterie. Alors elle ferme les yeux pour que son cœur puisse se reposer. Elle plonge dans un sommeil profond, tellement profond que même le médecin n'arrive pas à la réveiller. Lulu dort, mais n'est pas inconsciente elle est juste à l'abri dans sa tête. À sa grande surprise, Lulu n'y est pas toute seule. Il y a Dipita qui est là pour elle et qui lui propose de faire un voyage pour se rebooster. Lulu a peur, mais finit par accepter. Commence alors un périple où elle va rencontrer le clown Pipidessus, Micheline la comédienne-cascadeuse, Sami l'endormi. Ce voyage drôle, onirique et émouvant permettra à Lulu de retrouver l'espoir et de comprendre que sa différence est un pouvoir.

**Dans la tête à Lulu** est un spectacle, entre théâtre et musique, qui aborde la question du harcèlement scolaire de façon émouvante, poétique, avec une pointe d'humour...

Le fléau du harcèlement scolaire a généré chez nous le désir artistique d'en faire un jour un spectacle qui s'adresserait à un public jeune, pour les amener à s'interroger sur le regard sur l'Autre, différent de soi.

Entre la fable poétique, musicale et drolatique, mais aussi avec gravité face aux violences subies, nous souhaitons emporter les spectateurs dans un monde où tout est possible. DANS LA TÊTE À LULU parle de la violence du harcèlement et du combat pour rester debout. DANS LA TÊTE À LULU parle d'espoir, de la façon dont on se construit, des schémas imposés générateurs d'inégalités et de blessures profondes... DANS LA TÊTE À LULU parle aussi de vie, d'amour, de mort, de ce qui fait sourire, du deuil, des origines, de la filiation, de la transmission, de l'identité, de la façon dont on grandit... Il a fallu trouver les mots justes, une langue multiple pour faire entendre en donnant à voir, au plus près de l'essentiel pour ne pas se réfugier dans les clichés, dans les conventions ; une langue simple, poétique et sans angélisme, avec une pointe d'humour pour toucher le plus grand nombre, petits et grands... La mise en scène est le fruit d'un métissage artistique : théâtre, conte, musique, danse, vidéo se mélangent pour raconter cette histoire...L'interprétation des personnages sera abordée d'une manière épurée et approfondie, résultats des réflexions sur le jeu du comédien.ne, où le corps s'engage et le verbe finit de raconter, sans détourner l'attention due au texte, à la langue, donnant une importance au décor verbal, au mouvement du corps, à sa musicalité. Le passé et les absents convoqués, seront abordés selon la technique du conte afin de donner à voir avec justesse... La scène quasi brute sera habillée d'un voile en fond de scène où des images seront projetées.

Les intentions musicales ont comme point de départ l'héroïne et les différents protagonistes, pour faire entendre leur voix, reflet de l'âme et des émotions. Au fil de l'histoire, elles se dévoileront et se révéleront.

La voix chantée, la voix parlée, sans fard ni artifice, expression de la fragilité, expression de la peur, mais aussi et surtout expression de la force grandissante qui mène vers le champ des possibles.

Notre désir est d'amener les spectateurs dans un monde entre imaginaire et réalité, où personne ne se reconnaît vraiment, mais où tout le monde peut se sentir touché, pour faire fleurir des questions, début de la compréhension et du respect de l'Autre dans son identité singulière...

**Valérie BRUNEEL**

**Véronique ESSAKA-DE KERPEL**

# DANS LA TÊTE À LULU

## EXTRAITS

---

LULU : Ma pauvre tite maman ! Ne pleure pas, je vais bien. C'est juste que j'en peux plus d'être éveillée en ce moment. Il faut que je me repose un peu, mais pas juste une nuit, ce serait pas assez, il me faut plus, sinon... Sinon mon cœur va exploser. Les yeux fermés, le calme peut venir, je peux oublier les bleus, ça fait du bien...

C'est pas pour te faire de la peine ma tite maman, c'est juste que j'ai plus que 2% de batterie, tu comprends ?

DIPITA : Moi, je comprends.

LULU : Woh, t'es qui toi ?

DIPITA : Désolée, je ne voulais pas te faire peur... Je suis Dipita

LULU : Dipita ? On se connaît ?

DIPITA : Je suis là parce que tu m'as appelé, enfin c'est un peu compliqué, enfin je suis là pour toi.

LULU : Pour moi ?! Comment tu peux être là d'abord, je suis pas réveillée, j'ai toujours les yeux fermés.

DIPITA : Je ne suis pas dehors, je suis dedans.

LULU : Dedans quoi ?

DIPITA : Dans ta tête.

LULU : Dans ma tête ?

DIPITA : Oui, dans ta tête.

LULU : Dans ma tête ?

DIPITA : Oui, dans ta tête.

LULU : Dans ma tête...

DIPITA : Tu comptes le répéter plusieurs fois ?

LULU : Non, mais t'avoueras que c'est étrange. Moi, dans ma tête je voulais être toute seule, pas avec quelqu'un que je ne connais ni d'Eva ni d'Adam.

DIPITA : Eve.

LULU : Quoi, Ève ?

DIPITA : On dit : ni d'Ève ni d'Adam, pas Éva.

LULU : Oh eh ! Dans ma tête, je dis comme je veux, d'accord ?! Puis de toute façon qu'est-ce que tu me veux ? Tu veux pas partir que je dorme tranquille ?

DIPITA : Je ne peux pas.

LULU : Tu peux pas ? T'es pas gênée, c'est ma tête tout de même.

DIPITA : Ouais c'est ta tête, t'as raison, mais juste dormir sans rien faire c'est chiant tu trouves pas ? Moi je te propose de partir en voyage, de faire des trucs de ouf.

LULU : Dis donc comment tu parles toi ! Je suis là pour me reposer, recharger ma batterie, t'as capté ?

DIPITA : T'inquiètes, c'est un voyage spécial batterie à plat pour te rebooster, alors partante ?

LULU : Je sais pas... J'ai un peu peur... Je suis pas en état pour avoir mal, un coup en plus au cœur et je tombe pour de bon, tu sais...

DIPITA : Je sais...Allez viens et peut-être que tes bleus au cœur deviendront des papillons... Alors ?

LULU : D'accord...Je te suis.

DIPITA : Super ! C'est parti ! {...}

# L'ÉQUIPE



## **VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

AUTEURE-METTEURE EN  
SCÈNE- COMÉDIENNE

Véronique ESSAKA-DE KERPEL est autrice, metteure en scène, comédienne, conteuse, réalisatrice, pédagogue, administratrice et co-dirige la compagnie Volubilis. Elle a une formation musicale en chant et en guitare classique et une formation théâtrale, en anglais d'abord puis en français. Depuis 2023, elle est doctorante en études théâtrales sous la direction de Sylvie Chalaye.

Elle a été dirigée par Christophe Moa, Serge Tranvouez, Georges M'Boussi, Ludovic Parfait Goma, Mohamed Guellati...

Elle a mis en scène Mémoire d'Esclaves, projet associé à La Route de L'esclave par l'Unesco, Sita, La Voyageuse des Contes, La Louche en Or, Hermine Lecomte, Femme de déporté, Comment ? Souvenirs d'Enfance..., HISTORIA, ou Il était une fois Antigone, Celle qui se bat comme un homme...Andromaque, Chaperon Rouge, La Légende de Morgan(e)-les-mains-vertes, Une heure avant la mort de mon frère de Daniel Keene et L'Humanité tout ça tout ça de Mustapha Kharmoudi. Elle a co-mis en scène Au prix de la mort de Christine Lara, Le Tissu des Rêves. Elle a participé à la création et joué dans le spectacle chorégraphique Ntsimu...Mémoire du chorégraphe-danseur Ludovic Parfait Goma, elle a adapté et co-mis en scène Tailleur pour Dames de G. Feydeau, Elle a adapté et mis en scène l'opéra pour enfants Pantins, Pantines d'Alain Leprest et Romain Didier et Roméo et Juliette et Le Royaume Hédonia pour 90 à 150 artistes amateurs. Depuis, elle est souvent sollicitée pour écrire et monter des spectacles pour des groupes scolaires entiers. Elle a co-écrit et joue dans les spectacles Kimbiri, la chercheuse d'eau et Nomades Bantu co-produits par le Théâtre de La Ville. Elle propose des Pyja'contes. et fait partie de la troupe de l'imaginaire du Théâtre de La Ville. En 2022, elle écrit, co-met en scène et joue dans Le Tissu des Rêves.

Elle a réalisé les films, Hermine Lecomte, femme de déporté, La Sleeve de Florence ou Assumer sa fragilité et Mon P'tit Reuf pour l'Acrif et la SACD.

Ses publications :

- La Fenêtre, Éditions de la Gare
- Chaperon Rouge, Acoria éditions
- Pour Qu'un Sourire soit sur vos lèvres, vous mes disparus, Alna Éditeur
- La Manufacture Des Vivants, Acoria éditions
- Z.H., Éditions du Parking
- La Légende de Morgan(e)-Les-Mains-Vertes, Éditions Volubilis
- La Louche en Or, Éditions Volubilis
- Le Tissu des Rêves, Éditions Volubilis
- Historia ou Il était une fois Antigone , Éditions Volubilis



**VALÉRIE BRUNEEL**  
CHANTEUSE/COMÉDIENNE

Après une dizaine d'années à travailler dans les ressources humaines elle décide en 2015 de changer de vie et de vivre de sa passion : le chant. C'est finalement, une aventure qui a commencé dès la naissance avec un papa musicien, une maman chantant avec passion « du matin au soir » et une grande sœur Véronique ESSAKA-DE KERPEL, comédienne, conteuse, pédagogue, autrice et metteuse en scène. Elle l'a rejoint au sein de la Compagnie Volubilis(<http://www.lacompagnievolumibilis.com/>)

Petite, elle suit des cours au conservatoire, d'alto, de solfège et de « chanterie », ensuite, à l'adolescence elle commence le chant lyrique, qui reste à ce jour une véritable passion.

Aussi, depuis cinq ans, elle crée et met en scène des spectacles originaux de comédie musicale en milieu scolaire et elle propose des ateliers pour enfants de comédie musicale.

Elle anime aussi des ateliers/stages de chant pour adultes notamment en milieu hospitalier.

Une nouvelle exploration : le jeu, avec notamment le spectacle « Kimbiri la porteuse d'eau » de la Compagnie Volubilis et aujourd'hui « Le tissu des rêves ».

Le désir de chanter ses propres chansons se faisant ressentir elle a alors composé ses premiers titres sous le pseudo de « LYZANDRE » en collaborant avec Julien Fromont.

Son répertoire de chanteuse est le fruit de rencontres et d'influences diverses, de différentes collaborations. Il mêle le classique au pop/rock en passant par le jazz, la variété et la chanson française.

Elle veut son chant sans limite de style, c'est ainsi qu'elle vit la musique. De toute évidence, c'est sur scène qu'elle veut être, pour chanter, jouer, et partager.



**YILIN YANG**  
COMEDIENNE

Diplômée en langue anglaise de l'Université Nationale de Tsing Hua à Taïwan, Yilin Yang arrive en France pour suivre des études d'art dramatique à l'université de Paris III, où elle rencontre son mentor, Richard Demarcy. Après avoir intégré la troupe de théâtre de Demarcy, Yilin poursuit sa formation professionnelle à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Depuis 2008, elle joue également pour les petit et grand écrans. Côté théâtre, outre les spectacles de Demarcy, elle joue sous la direction de Jean-Claude Berutti, Malik Rumeau, Thierry Delhomme, Jean-François Auguste, Gilberte Tsai, Emmanuel Demarcy-Motta, Yann-Joël Collin ...

Devant la caméra, elle joue pour des réalisateurs comme Alexandre Castagnetti Julius Berg, Katia Lewkowicz, Jean-Baptiste Saurel, Zoltan Mayer, Cédric Ido, Modi Barry, Nadège Loiseau, Clément Cogitore ... Ses plus belles rencontres cinématographiques sont les héroïnes qu'elle incarne dans les films de Fabianny Deschamps : *New Territories* (l'Acid/Cannes 2014) et *Isola* (l'Acid/Cannes 2016).

En 2018, elle met en scène et joue son propre texte *Kusomo* et son *Jalak de Bali*, d'après une histoire vraie d'un réfugié et son meilleur ami, un oiseau. Co-produit par Théâtre de la Ville de Paris et Weiwuying Kaohsiung National Center for the Arts, le spectacle est présenté en France et à Taïwan. Elle fait partie également des artistes de la Troupe Imaginaire du Théâtre de la Ville pour ses Consultations Poétiques en français et en mandarin.

- LE TISSU DES RÊVES, conte, théâtre, musique, danse ( création 2021-2022); soutiens: La KAB', La Ligne 13, SPEDIDAM. Spectacle à partir de 13 ans.
- NOMADES BANTU, Musique, théâtre, danse:(Création 2020 ; Lieux : France ; Soutiens : Théâtre de la Ville, Jardin Shakespeare, MJC de La Celle Saint Cloud, Ville de La Celle Saint-Cloud) Spectacle à partir de 12 ans.  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-nomades-bantu/>
- KIMBIRI, LA CHERCHEUSE D'EAU Théâtre, Musique, Danse, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-enfants-kimbiri-la-chercheuse-deau/>
- HERMINE LECOMTE, FEMME DE DEPORTE Théâtre, (Création 2018 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud)  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/hermine-lecomte-femme-de-deporte/>
- LA LÉGENDE DE MORGAN(E), LES-MAINS-VERTES de Véronique Essaka-De Kerpel (création 2018) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre Eurydice Plaisir, Théâtre tout public à partir de 8 ans.  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/la-legende-de-morgane-les-mains-vertes/>
- L'HUMANITÉ TOUT ÇA TOUT ÇA de Mustapha Kharmoudi, éditions Lansman (création 2015) Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 14 ans. <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-lhumanite-tout-ca-tout-ca/>
- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE de Daniel Keene, traduction Séverine MAGOIS, éditions Lansman (création 2013 ; Coréalisation Cie BAOBAB BI; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 15 ans.  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-volubilis-compagnieune-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/>
- TAILLEUR POUR DAMES (création 2011 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud, CG78, SPEDIDAM, Grenier de BOUGIVAL, ECM Le Chaplin, LMP, Théâtre Darius Milhaud, La Soucoupe de Saint Germain en Laye), Théâtre tout public à partir de 10 ans.  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/tailleur-pour-dames/>
- CELLE QUI SE BAT COMME UN HOMME...ANDROMAQUE (création 2010 ; Lieux : Paris, Yvelines ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), Théâtre tout public à partir de 13 ans.  
<https://www.lacompagnievolibilis.com/andromaque-de-jean-racine/>
- HISTORIA, Adaptation du mythe d'Antigone, Théâtre tout public à partir de 13 ans. (Création 2008 ; Lieux : Île de France ; Soutien : CG78 ; Ville de La Celle Saint Cloud, AC Paris, MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/historia-ou-il-etait-une-fois-antigone-2/>
- NTSIMU...MEMOIRE, spectacle chorégraphique à partir de 13 ans (Création 2010 ; Lieux : Île de France, Maroc ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, Théâtre du Grenier de Bougival), <https://www.lacompagnievolibilis.com/ntsimu-memoire/>
- CHAPERON ROUGE, spectacle tout public à partir de 8 ans (Création 2013 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-chaperon-rouge/>
- PRINCESSE DOUMTAC, spectacle tout public à partir de 3 ans (Création 2012 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-princesse-doumtac/>
- LA LOUCHE EN OR, spectacle tout public à partir de 3 ans (Reprise Création 2009 ; Lieux : France ; Soutien : MJC de La Celle Saint Cloud, AC Paris), <https://www.lacompagnievolibilis.com/spectacle-la-louche-en-or/>
- COMMENT ? Souvenirs d'Enfance.... Théâtre jeune public à partir de 6 ans (Création 2005 ; Lieux : Île de France ; Soutien : MJC et ville de La Celle Saint Cloud), <https://www.lacompagnievolibilis.com/comment-souvenir-denfance/>
- SITA, LA VOYAGEUSE DES CONTES (1999) et LILUNA ET LA POUDRE DES CONTES (2005), Petites formes à installer partout  
Volubilis c'est aussi :
  - Visites théâtralisées de l'exposition « La Route Des Contes » (Mairie de La Celle St Cloud 2005-2009)
  - Lectures : Lettre de Poilus, Mairie de La Celle St Cloud (2006) ; Textes de Mohammed DIB : « Lire en Fête », Bibliothèque de La Celle St Cloud (2007)
  - Des cours, des ateliers, des stages, des formations...

## LES ATELIERS-REPRÉSENTATIONS

Avant la représentation, nous proposons des ateliers-représentations: sur le même schéma que le spectacle, et après leur avoir exposé le point de départ de celui-ci, nous invitons les élèves-spectateurs, accompagnés et guidés par les 3 comédiennes, à devenir tout d'abord conteur en présentant sur scène la problématique au public, puis acteurs en improvisant sur une scène d'incarnation des personnages. La parole pourra être multiple. Ainsi, il pourra y avoir une ou plusieurs personnes pour incarner les différents rôles, afin d'enrichir les dialogues improvisés par différents points de vue, et de se soutenir pour faire tomber l'inhibition, et ainsi permettre le processus créateur. Ils pourront donc découvrir l'expression théâtrale et l'articulation du spectacle de l'intérieur. Cet atelier d'une durée de 45 minutes sera suivi de la représentation du *Dans La Tête À Lulu*, qui sera suivie par une discussion avec l'équipe...

Nous proposons également de mettre en place des ateliers d'écriture de conte et de chanson en direction des jeunes et adultes sur les thèmes suivants: *harcèlement scolaire, la différence, l'engagement, choix, responsabilité, liberté, droit, devoir, etc...*

---



# CONTACT

**PERSONNE EN CHARGE DU SPECTACLE :  
VÉRONIQUE ESSAKA-DE KERPEL**

**COMPAGNIE VOLUBILIS**

5 DOMAINE DU PETIT  
BEAUREGARD, ESC. B

78170

LA CELLE SAINT  
CLOUD

---

**TÉL.**

0612480961

---

**MAIL**

COMPAGNIEVOLUBILIS@GMAIL.COM

---

**SITE WEB**

WWW.LACOMPAGNIEVOLUBILIS.COM